

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Можгинского района «Верхнеюринская основная общеобразовательная школа»

Принято
на педагогическом совете
протокол № 6
от «26» 06 2024г.

Утверждаю
Директор МБОУ
«Верхнеюринская ООШ»
/В.Г.Баталева/
Приказ № 6/6 от 26.06 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклорное творчество»**

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель: Ильина Е.Н.
Педагог дополнительного образования

д. Верхние Юри
2024 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорное творчество» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Москва);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо

Министерства просвещения Российской Федерации ГД-39/04 от 19 марта 2020 года);

- Устав МБОУ «Верхнеюринская ООШ»

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Верхнеюринская ООШ»

1) **направленность программы** – художественная;

2) **Уровень программы**- стартовый;

3) **актуальность, отличительные особенности, новизна программы** - одним из важных свойств музыкального искусства является то, что оно обращено к чувствам человека, его мыслям и сознанию. Освоение культурного наследия народов и их прошлого формирует интерес к искусству и фольклору, которые влияют на эмоциональное и нравственное развитие личности. Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности народа – актуальная проблема воспитания духовно - нравственной личности. Сегодня нельзя воспитать человека – гражданина и патриота без опоры на народное искусство. Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям через приобщение к национальной культуре.

Познание произведений народного фольклора - это наиболее естественный способ включения младшего школьника в систему национальных ценностей.

Фольклорно-музыкальные занятия — это область педагогики дополнительного образования. Дети посещают кружок добровольно, в свободное от учёбы время. Музыка определяет все происходящее на занятиях: характер общения учителя с учащимися, методы, приемы донесения музыкального материала, логику организации занятия.

Народное музыкальное творчество (фольклор) – важнейшая область культуры. Песня является неотъемлемой частью самой жизни и сопровождает все её события. В наше время обращение к фольклорному искусству, в частности, к народной музыкальной культуре, актуально – не зная культуры своей страны, её культурных особенностей, мы воспитываем не только безразличие к своей Родине, но и к ближнему, чёрствых, равнодушных людей. В реальной жизни у ребёнка нет возможности соприкоснуться с музыкальными традициями своего народа, с культурой.

Отличительной особенностью данной программы является то, что на занятиях дети знакомятся не только с произведениями устного русского народного творчества, но и устного удмуртского народного творчества, народными играми, песнями, танцами, принимают участие в народных праздниках. Освоение музыкального фольклора детьми в школе происходит по специально разработанной системе. При этом обязательно учитываются возрастные психофизиологические особенности учащихся.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление, не только не утратившее в настоящее время своей первозданности и животворящей силы, но и занимающее все более значимое место в системе обучения и воспитания обучающихся.

4) Педагогическая целесообразность заключается в том, что предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки. Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества, т.е. стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, комфортно и могут творить.

3) адресат программы: программа рассчитана на обучающихся 6-10 лет, увлекающимися народными песнями.

5) адресат программы: программа рассчитана на обучающихся 6-10 лет, увлекающимися народными песнями.

6) Практическая значимость. Через изучение народного творчества происходит понимание детьми принадлежности к своей родине, понимание национально-культурной идентичности личности ребенка, понимание его самого себя как русского человека.

7) Преемственность программы

Начальное и основное общее образование	Дополнительное образование
Русская литература Русский язык Родная литература Родной язык Музыка Искусство	Дети знакомятся не только с произведениями устного русского народного творчества, но и устного удмуртского народного творчества, народными играми, песнями, танцами, принимают участие в народных праздниках.

8) объем программы – 38 часов.

9) срок освоения программы – 9 месяцев;

10) Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса.

Занятия по программе предусматривают лекции, практические занятия, мастер классы, выполнение самостоятельной работы. Формы деятельности: индивидуальные и групповые.

11) Формы обучения- очная

12) режим занятий - занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут.

1.2 Цель и задачи

Целью программы является формирование духовно – нравственных качеств личности школьников средствами музыкального фольклора, приобщение детей к культурным ценностям, знакомство с традиционными удмуртскими и русскими народными праздниками, развитие творческих способностей детей, нравственное становление личности

Задачи программы:

- 1.Познакомить детей с различными формами удмуртской и русской народной культуры на доступном фольклорно – этнографическом материале.
2. Изучение и освоение удмуртской и русской народных песен, их основных творческих и исполнительских закономерностей.
- 3.Развитие вокального слуха и певческого голоса.
4. Приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере.
5. Развитие творческих, сценических, хореографических способностей, навыков импровизации.
- 6.Воспитания интереса и уважения к искусству разных народов.

1.3 Содержание программы.

Учебный план

				Теори я	Практик а	Аттестац.	
	1.	Вводное занятие.	1 ч.				
	1.1	Фольклор- народное творчество	1 ч.	1 ч.			
	2.	Народное искусство	6 ч.				
	2.1.	Жанры устного народного творчества	6 ч.	2 ч.	4 ч.		
	3.	Музыкальные инструменты	7 ч.				
	3.1	русские и удмуртские народные инструменты	2 ч.	2 ч.			
	3.2	Обучение игре на	3 ч.		3 ч.		

		инструментах					
	3.3	Разучивание и исполнение песен «Как под горкой под горой», «Учке али бакчамес».	2 ч.		2 ч.		
	4.	Вокально-хоровая работа.	9 ч.				
	4.1	Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением.	1 ч.	1 ч.			
	4.2	Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты.	2 ч.		2 ч.		
	4.3	Песни – игры, веснянки, потешки	2 ч.	1ч.	1 ч.		
	4.4	Знакомство с вокально – хоровыми приемами пения в народной манере, близкой разговорной речи.	2 ч.	1 ч.	1 ч.		
	4.5	Разучивание и исполнение песен «На горе – то калина», «Как пошли наши подружки», «Ми таримес кизимы», «Турнаны мынэмед потэ-а, музие?».	2 ч.		1 ч.		1 ч
	5.	Народная хореография.	6 ч.				
	5.1	Знакомство с основными позициями ног, рук и освоение движений.	2 ч.	1 ч.	1 ч.		
	5.2	Русский поклон: поясной, грудной.	1 ч		1 ч.		
	5.3	Разучивание хоровода «На горе – то калина».	1 ч.		1 ч.		
	5.4	Удмуртский перепляс (тапыртон), танец парами, групповые танцы.	2 ч.		2ч.		
	6	Народный календарь	4 ч.				
	6.1	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	2 ч.	2 ч.			

6.2	Деревенские посиделки, рождество, масленица, гербер, гужемьюон.	2 ч	1ч.	1 ч.		
7.	Народные игры	5 ч.				
7.1	Народные игры	1 ч.	1 ч.			
7.2	Русские народные игры	2 ч.		2 ч.		
7.3	Удмуртские народные игры	2 ч.		2 ч.		

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение. Фольклор – народное творчество. Знакомство детей с понятием фольклор, истоками появления удмуртского и русского народного творчества на Руси. Диагностика музыкальных способностей.

Раздел 2. Народное искусство. Знакомство с жанрами устного народного творчества: разучивание прибауток, считалок, закличек.

Раздел 3. Музыкальные инструменты. Показ русских и удмуртских народных инструментов: бубна, ложек, трещоток, ксилофона, крезь (гусли), чипсон, шулан, чипчирган, скрипки (кубыз), гармошки (арган) Обучение игре на инструментах. Репертуар: «Как под горкой под горой», «Учке али бакчамес».

Раздел 4 . Вокально – хоровое пение. Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты. Песни – игры, веснянки, потешки. Знакомство с вокально – хоровыми приемами пения в народной манере, близкой разговорной речи. Репертуар для исполнения: «На горе – то калина», «Как пошли наши подружки», «Ми таримес кизимы», «Турнаны мынэмед потэ-а, музие?».

Раздел 5. Народная хореография. Знакомство с основными позициями ног, рук и освоение движений. Основные положения ног: 1,2,4 позиции. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Русский поклон: поясной, грудной. Соединение рук в хороводе. Фигуры хоровода: круг, стенка. Разучивание хоровода «На горе – то калина». Удмуртский перепляс (тапыртон), танец парами, групповые танцы.

Раздел 6. Народный календарь. Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Происхождение праздников, связь их с природой: Деревенские посиделки, рождество, масленица, гербер, гужемьюон.

Раздел 7. Народные игры. Золотые ворота. Игра жмурки с голосом. Ручейки. Рыбаки и рыбка (чорыгаса шудон). Третий лишний. Растяпа (беркунян).

1.4 Планируемые результаты.

Метапредметные результаты Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания о народных традициях, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности: - календарные и семейные обряды, обычаи, их символику - основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень». - различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового - жанры народного творчества - Сохранять и приумножать традиции народного творчества.

Личностные результаты - применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни. - уметь петь в чистый унисон - исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией) - играть на музыкальных инструментах - различать на слух тембры инструментов.

Ожидаемый результат выпускника. Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания по народным традициям, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

	1 год обучения
Комплектование групп	26.08-31.08.24 г
Дата начала и окончания реализации программы	с 02.09.2024 г - 31.05.25 г
Количество учебных часов	38
Сроки проведения аттестации:	
Промежуточная	16-22 декабря
Итоговая	13-19 мая

2.2 Условия реализации программы – кружок «Фольклорное творчество» проводится на базе МБОУ «Верхнеюринская ООШ», оборудование –ноутбук, проектор, наглядные материалы, музыкальные инструменты.

2.3 Формы аттестации – промежуточная аттестация – тест. Итоговая аттестация – зачет.

2.4. Оценочные материалы –критерии оценивания тестов.

Тестирование по дисциплине «Народное искусство» и «Музыкальный фольклор»

1. Какой вид устного народного творчества композиционно похож на колыбельные песни?

А) заговор;

Б) гадание;

В) сказка.

2. Дайте определение понятию «пестушки»

А) короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения или физические упражнения;

Б) короткие приговорки или песенки, создающие элементарные игровые ситуации, предусматривающие осознанную ответную реакцию ребёнка;

В) небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией;

3. Дайте определение понятию «потешки»

А) короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения или физические упражнения;

Б) короткие приговорки или песенки, создающие элементарные игровые ситуации, предусматривающие осознанную ответную реакцию ребёнка;

В) небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией;

4. Перечислите малые фольклорные жанры.

А) пословицы, побасенки, приметы и поговорки;

Б) предания, бывальщины, былички, легенды;

В) пестушки, прибаутки, потешки.

5. Какой музыкальный инструмент был самым распространённым в России в XVIII веке?

А) гусли;

Б) балалайка;

В) гармонь.

6. На какие группы можно разделить волшебные сказки в зависимости от тематики? А) бытовые, сатирические, героические;

Б) Волшебно-героические, змеборческого типа, волшебно-героические, где герои выполняют трудные задачи, сказки с семейно-бытовым конфликтом;

В) сказки о животных, волшебные сказки, бытовые (сатирические).

7. Что является прообразом театрального искусства?

А) балаганный театр;

Б) скомороший театр;

В) ряжение и маскирование первобытного охотника;

8. Какие виды русского народного театра выделяли на рубеже XVI и XVII веков?

А) театр актера, кукольный;

Б) кукольный, балаганный;

В) кукольный, раешный.

9. Когда на Руси появились первые кукольные представления с главным действующим лицом – Петрушкой?

А) 2-я половина XVIII в.;

Б) 1-я половина XIX в.;

- В) 2-я половина XIX в.
10. На какие группы делятся русские народные песни?
А) героические и лирические;
Б) исторические и лирические;
В) лирические и бытовые.
11. К какому жанру относится песня «Посев льна»?
А) трудовые песни;
Б) бурлацкие песни;
В) рекрутские песни.
12. К какому времени относится первое упоминание частушек в России?
А) 2-я половина XVIII в.;
Б) 1-я половина XIX в.;
В) 2-я половина XIX в.
13. Дайте определение понятию «частушка»
А) короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера
Б) рифмованный стишок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма
В) народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении
14. Какой музыкальный инструмент был самым распространённым в России в XVIII веке?
А) гусли; Б) балалайка; В) гармонь.

Критерии оценивания теста

«5»: (80 – 100 % от общего числа баллов)

«4»: (70 - 75 %)

«3»: (50 - 65 %).

«2»: (менее 50% от общего числа баллов)

Способы определения результативности

Ввиду отсутствия 22 оценок системы в кружковой работе фольклорного кружка возникла необходимость объективно отслеживать степень обученности по данной программе. На протяжении каждого занятия отслеживается уровень усвоения материала и развитие сценических данных (метод наблюдения). На протяжении всего учебного года проводится диагностика уровня обученности воспитанников, которая проводится в сентябре, декабре, мае учебного года по следующим критериям: ритм, слух, вокал. В течение всего периода обучения осуществляется диагностика обученности воспитанников. Основным методом диагностирования является метод наблюдения. В основу диагностики положены следующие критерии: 1) ритм; 2) слух; 3) вокал. Так же отслеживается результативность участия воспитанников в мероприятиях (концерты, конкурсы,

фестивали). Проводится мониторинг. Ведется рейтинг обучающихся. Результаты отслеживаются по активности участия воспитанников в конкурсах различного уровня (школьные, районные, республиканские).

2.5. Методические материалы - настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

- **особенности организации образовательного процесса** – очно.
- **формы обучения**- индивидуально-групповая, индивидуальная;
- **формы организации учебного занятия** - концерт, конкурс, посиделки, фестиваль;
- **методы обучения и воспитания** -словесный, наглядный практический; игровой, проектный; поощрение, стимулирование, мотивация.
- **педагогические технологии** – технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология разноуровневого обучения.
- **алгоритм учебного занятия**- комбинированное занятие; занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков
- **дидактические материалы** – раздаточные материалы, образцы изделий.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель:

- создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающихся, их успешной социализации в обществе.

Задачи:

- развивать творческие способности обучающихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся умения работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- воспитывать любовь к Родине, её истории, культуре, традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения

Календарный план воспитательной работы.

Направление воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Духовно-нравственное воспитание	День матери	-Развивать творческие способности в разных видах деятельности.	Ноябрь
Духовно-нравственное воспитание	Фольклорный праздник, коляда	- Приобщать к традиционной культуре на основе активного использования	январь

		фольклора. - Знакомить с разнообразными народными играми.	
Духовно-нравственное воспитание	Фестиваль духовного песнопения	- Развивать творческие способности в разных видах деятельности.	В течение года
Духовно-нравственное воспитание	Масленица	-Формировать представление о празднике как о возможности самостоятельно, весело и интересно провести с друзьями свободное время - Знакомить с разнообразными народными играми.	март
Интеллектуальное воспитание	Таланты и поклонники	- Развивать творческие способности в разных видах деятельности.	март
Духовно-нравственное воспитание	Международный женский день	-Формировать представление о празднике. - Развивать творческие способности в разных видах деятельности.	март

2.7 Список литературы

1. А.И.Буренина. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).
2. МН.Ветлугина, И.Дзержинская. Л.Комиссарова. “Музыка в детском саду” (подготовительная к школе группа).
3. И.Каплунова, И.Новоскольцева. “Пойди туда, не знаю куда”.
4. И.Каплунова, И.Новоскольцева. “Как у наших у ворот”.
5. И.Каплунова, И.Новоскольцева. “Этот удивительный ритм”.
6. М.Медведева. “А мы просо сеяли”.

7. М.Ю.Картушина. “Сценарии оздоровительных досугов для детей 4–5 лет”.
8. М.А.Михайлова, Н.В.Воронина. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
9. Г.П.Федорова. “Пой, пляши, играй от души”.
10. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6 лет)
11. Бекина С.И. “Музыка и движение”. Упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет)
12. Л.В. Гераскина. “Ожидание чуда” (выпуск 1)
13. Л.В. Гераскина. “Ожидание чуда” (выпуск 2)
14. И.Каплунова, И.Новоскольцева. “Праздник каждый день”

Приложение 1

Календарный учебный график МБОУ «Верхнеюринская ООШ» на 2024-2025 учебный год

Основание для разработки: Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»

месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь					февраль			
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
начало недели	2 сент	9	16	23	30 сент	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30 дек	6	13	20	27	3	10	17	24
конец недели	8	15	22	29	6	13	20	27	3 нояб	10	17	24	1 дек	8	15	22	29	5	12	19	26	2 февр	9	16	23	2 март
	к/у	у	у	у	у	у	у	у	у	у/п	у	у	у	у	у	у/а	у	п	у/п	у	у	у	у	у	у	у/п

месяц	март				апрель					май			
№ недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
начало недели	3	10	17	24	31 март	7	14	21	28	5	12	19	26
конец недели	9	16	23	30	6	13	20	27	4 мая	11	18	25	1 июн
	у	у	у	у	у	у	у	у	у/п	у/п	у	у/а	у/р

Учебных недель – 38

Условные обозначения: у – учебный год; к – комплектование групп; а – аттестация (промежуточная, итоговый контроль); п – праздничные дни; р – резервное время для 100 % выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы; л – летний режим работы: реализация краткосрочных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, лагерь с дневным пребыванием детей, походы, экскурсионные занятия, экспедиции, профильные смены, соревнования, массовые мероприятия.

Праздничные дни:

при пятидневной рабочей неделе - в 2024 году – 3, 4 ноября; 29-31 декабря; в 2025 году – 1-8 января; 22-23 февраля; 8 марта; 1-4 мая; 8-11 мая; 12-15 июня.

при шестидневной рабочей неделе - в 2024 году – 4 ноября; 29, 31 декабря; в 2025 году – 1-8 января; 23 февраля; 8 марта; 1 мая; 8-9 мая; 12 июня.

